15.12.2017r.

Łódź,

ZO/19/2017 F

**Znak sprawy:**

**Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ)**

ZO/19/2017 F

**Zapytanie ofertowe nr**

**I. ZAMAWIAJĄCY**

Fundacja Rozwoju Szkoły Filmowej w Łodzi, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, [fundacja.filmschool.lodz.pl](mailto:fundacja.filmschool.lodz.pl), e-mail: [fundacja@filmschool.lodz.pl](mailto:fundacja@filmschool.lodz.pl).

**II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Przedmiotem niniejszego zapytania jest:

**pełna rekonstrukcja cyfrowa zdigitalizowanego materiału z taśm 35mm (rekonstrukcja obrazu (2K) i dźwięku, finalna korekta barwna i mastering DCP.**

1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1.
2. Główny przedmiot zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) kod CPV

72.31.00.00-1 - Usługi przetwarzania danych

72.25.20.00-6 - Usługi komputerowe w zakresie archiwizowania.

1. Szczegółowe zasady dotyczące odbioru przedmiotu zamówienia zostały określone wewzorze umowy.

**III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

do 28.12.2017 r.

**IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

1. Oferta powinna być złożona na druku „FORMULARZ OFERTOWY” (załącznik nr 2) wraz z wymaganymi załącznikami.
2. Wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
3. Ofertę należy sporządzić w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W przypadku załączenia do oferty dokumentów sporządzonych w języku obcym, Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty tłumaczenie tych dokumentów na język polski, poświadczone przez Wykonawcę.
5. Treść oferty musi odpowiadać wymaganiom zawartym w treści Zapytania ofertowego. Oferta musi zawierać wymagane w załączniki.
6. Wymagane dokumenty należy złożyć w formie oryginałów lub kopii poświadczonej   
   „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” przez Wykonawcę (osoby uprawnione   
   do reprezentowania Wykonawcy).
7. We wszystkich przypadkach, gdzie mowa jest o pieczęciach, Zamawiający dopuszcza złożenie czytelnego zapisu o treści pieczęci zawierającego co najmniej oznaczenie nazwy firmy i siedziby.
8. Oferta i dokumenty sporządzone przez Wykonawcę muszą być podpisane (za podpis uznaje się własnoręczny podpis złożony w sposób umożliwiający identyfikację osoby).
9. W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy.
10. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
11. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były parafowane przez osobę podpisującą ofertę, ponumerowane i połączone ze sobą w sposób trwały.

**V. WARUNKI ZŁOŻENIA OFERTY**

O udzielenie przedmiotu zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dot. posiadania wiedzy i doświadczenia w tym względzie, tj.:

wykażą i udokumentują, iż w okresie ostatnich 3 lat przed opublikowaniem zapytania ofertowego, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w ciągu całego okresu prowadzenia działalności, wykonali usługi w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia, przez co należy rozumieć:

- wykonanie co najmniej 2 zakończonych zadań o wartości min. 60.000 zł brutto każde (słownie: sześćdziesiąt tysięcy złotych brutto), obejmującychrekonstrukcję cyfrową materiału filmowego.

**VI. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY**

1. Formularz ofertowy – zał. nr 2 do SWZ;
2. Wykaz wykonanych usług wg wzoru – zał. nr 3 do SWZ. Do wykazu należy dołączyć dowody określające, czy te usługi zostały wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;
3. Kserokopia wypisu z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenia z ewidencji działalności gospodarczej, wystawionego nie wcześniejszej niż sześć miesięcy przed datą złożenia oferty.

**VII. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY**

1. Cena przedmiotu zamówienia podana w ofercie powinna być wyrażona w złotych polskich, jako cena brutto.
2. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, określonym w niniejszym Zapytaniu Ofertowym.
3. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w Formularzu ofertowym – załącznik nr 1 do Zapytania Ofertowego – ceny netto, kwoty podatku VAT oraz łącznej ceny brutto oferty za 1 minutę materiału.
4. Ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić w górę).
5. Cena podana przez Wykonawcę ustalona jest na cały okres obowiązywania umowy   
   i nie podlega podwyższeniu.
6. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone wyłącznie w walucie krajowej (PLN).
7. Jeżeli Wykonawca złoży ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług w zakresie dotyczącym wewnątrz wspólnotowego nabycia towarów, w celu oceny takiej oferty doliczado przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**VIII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT**

Oferta wraz z wymaganymi załącznikamipowinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl, faksem na nr: 42  674 81 39, poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Fundacja Rozwoju Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, **do dnia**

19.12.2017r.

**do godz. 16:00. do godziny 14:00.**

**IX. OCENA OFERT**

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie kryterium: cena 100%
2. Ocena punktowa zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

**najniższa cena oferowana brutto**

**Cena (C) = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x 100 %**

**cena badanej oferty brutto**

1. Maksymalnie można uzyskać 100 punktów w kryterium **Cena (C).**

**X. DODATKOWE INFORMACJE**

1. Dodatkowych informacji udzielają: Jadwiga Krakowiak i Karolina Misztal, adres email: zaopatrzenie@filmschool.lodz.pl
2. Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania bez podania przyczyny. W takiej sytuacji Wykonawcy nie przysługuje prawo zwrotu nakładów, jakie poczynił w celu przygotowania oferty.
3. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
4. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
5. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących złożonej oferty.
6. Ocena ofert zostanie dokonana **w dniu 20.12.2017r.,** a wyniki i wybór najkorzystniejszej oferty zostanie ogłoszony na stronie internetowej pod adresem fundacja.filmschool.lodz.pl.
7. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: fundacja.filmschool.lodz.pl

**XI. ZAŁĄCZNIKI**

1. Opis przedmiotu zamówienia – Załącznik nr 1

2. Formularz ofertowy – Załącznik nr 2

3. Wykaz wykonanych usług – Załącznik nr 3

4. Wzór umowy – Załącznik nr 4

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

Znak sprawy: ZO/19/2017 F

**Opis przedmiotu zamówienia**

**„Pełna rekonstrukcja cyfrowa zdigitalizowanego materiału z taśm 35mm (rekonstrukcja obrazu (2K) i dźwięku, finalna korekta barwna i mastering DCP**

Zakres prac obejmuje:

* konforming – porównanie zeskanowanego materiału filmowego z dostępnymi kopiami filmu i przygotowanie wersji referencyjnej do rekonstrukcji;
* rekonstrukcję obrazu w rozdzielczości 2K.Zakres rekonstrukcji: wstępna korekcja barwna, stabilizacja obrazu, usunięcie pulsowania obrazu i niedoskonałości kopiowania lub ekspozycji taśmy filmowej, naprawa zniekształceń obrazu wynikających z pofalowania i skurczenia taśmy, usunięcie zanieczyszczeń w trybach automatycznym i ręcznym (dropy, włosy, zadeszczenia, plamy chemiczne), usunięcie uszkodzeń taśmy (naderwania, zerwania, znaczniki); kontrolę ziarna;
* korekcję kolorystyczną i gęstościową;
* oczyszczenie dźwięku z trzasków i zakłóceń;
* uzupełnienie tła dźwiękowego i atmosfer w warstwie dźwiękowej;
* zsynchronizowanie dźwięku z obrazem i poprawa synchronów w wersji oryginalnej;
* przygotowanie plików archiwizacyjnych i dystrybucyjnych.

W wyniku przeprowadzonych prac wykonawca dostarczy materiały wszystkich filmów w postaci plików cyfrowych zgodnych z formatem:

* do tworzenia wzorców dystrybucyjnych Apple QuickTimeProRes 422 HQ, w rozdzielczości 1920x1080 pikseli, głębia kolorów 10 bit/kanał, prędkość odtwarzania 25 fps, ze ścieżką dźwiękową, obraz w parametrach zgodnych z ITU-R BT.709. Dostarczone na dysku HDD;
* DCP dla każdego filmu, wykonane zgodnie z normą DCI, nie szyfrowane, nazwa paczki zgodna z konwencją nazewniczą *Digital Cinema NamingConvention* (<http://isdcf.com/dcnc/>). Dostarczone na dysku HDD;
* DCDM - skadrowane klatki w modelu przestrzeni barw X’Y’Z’, w formacie TIFF, głębia kolorów 16 bit/kanał, zawierające tylko aktywne piksele, gamma 2.6,z których wykonana została kopia DCP, dla każdego filmu. Dostarczone na dysku HDD;
* pliki do archiwizacji obrazu powinny zawierać możliwie najwięcej informacji o rozdzielczości i kolorach. Zapisany w postaci sekwencji klatek w maksymalnej rozdzielczości rekonstrukcji - w formacie DPX RGB, głębia kolorów 10 bit/kanał, w skali logarytmicznej lub - w formacie TIFF, głębia kolorów 16 bit/kanał, w skali liniowej. Dźwięk zapisany w formacie Broadcast Wave, w rozdzielczości 24 bit i próbkowaniu 48 kHz, plik w formacie wielokanałowym (dla 5.1 układ LRCLfeLsRs). Układ kanałów powinien być oznaczony w nazwie pliku. Oryginalna prędkość filmu.

Przyjęcie materiałów końcowych odbędzie się podczas kolaudacji na podstawie DCP.

**ZAŁĄCZNIK NR 2**

**........................................................... .......................................**

**(pieczęć Wykonawcy) (miejscowość i data)**

**Znak sprawy: ZO/19/2017 F**

**OFERTA**

**nazadanie pn.**

**„Pełna rekonstrukcja cyfrowa zdigitalizowanego materiału z taśm 35mm (rekonstrukcja obrazu (2K) i dźwięku, finalna korekta barwna i mastering DCP siedmiu etiud dokumentalnych”**

1. Pełna nazwa i adres siedziby Wykonawcy............................................................................................

………………………………………………………………………………………………………...

Telefon .............................................. Fax ......................................

REGON:............................................. NIP:.......................................

Numer rachunku bankowego………………………………………………………………………….

2. CENA OFERTY

**cena brutto: ………............... zł / słownie : ……………………………………………………….**

**......................................................................................................................................................zł za 1 minutę materiału** w tym 23% podatku VAT.

3. Zamówienie stanowiące przedmiot niniejszego postępowania wykonamy do dnia ………………. r.

4. Na przedmiot zamówienia udzielamy …… - mies. gwarancji.

5. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się Opisem przedmiotu zamówienia oraz wzorem umowy i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia na warunkach w nich określonych.

6. Oświadczamy, że wzór umowy, stanowiący **załącznik nr 4**do SIWZ**,**został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na wymienionych w niej warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

7. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w zapytaniu ofertowym i wzorze umowy.

8. Oferta została złożona na ....... stronach, podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr............. do nr..............

9. Z naszej strony osobą do kontaktów jest:

........................................................... .......................................................

/ imię i nazwisko/ tel./fax.

10. Załącznikami do niniejszej oferty są dokumenty wymienione w pkt. VI zapytania ofertowego.

...................................................................................

Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

**ZAŁĄCZNIK NR 3**

**........................................................... .......................................**

**(pieczęć Wykonawcy) (miejscowość i data)**

**Znak sprawy: ZO/19/2017 F**

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG**

Poniżej podajemy wykaz usług zrealizowanych w ciągu ostatnich trzech lat:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa zadania,**  **zakres usługi** | **Nazwa i adres Zamawiającego** | **Termin realizacji** | | **Wartość zrealizowanego zamówienia** |
| rozpoczęcie | zakończenie |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

**UWAGA:** Do wykazu należy dołączyć dowody określające, czy te usługi zostały wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty.

...................................................................................

Podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy

**Wzór umowy**

**ZAŁĄCZNIK NR 4**

## Znak sprawy:

ZO/19/2017 F

## Umowa nr

W dniu r. w Łodzi pomiędzy Fundacją Rozwoju Szkoły Filmowej w Łodzi, ul. Targowa 61/63, zwaną w dalszej treści umowy Zamawiającym, reprezentowaną przez:

Prezesa Zarządu –Mariana Szukalskiego

Członka Zarządu – Igora Duniewskiego

|  |
| --- |
| Członka Zarządu – Janusza Tylmana |

REGON 006469070 NIP 728-23-85-137

zarejestrowaną w KRS pod nr: 0000077381

a:

zarejestrowaną w KRS pod nr

REGON NIP

reprezentowaną przez , zwaną w dalszej

części umowy Wykonawcą, została zawarta umowa następującej treści:

# § 1

# Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej Umowy jest pełna rekonstrukcja cyfrowa zdigitalizowanego materiału z taśm 35mm (rekonstrukcja obrazu (2K) i dźwięku, finalna korekta barwna i mastering DCP siedmiu etiud dokumentalnych.
2. Szczegółowy zakres zamówienia zawiera załącznik nr 1 – Opis przedmiotu zamówienia, stanowiący zał. nr 1 do Umowy.

# §2

# Termin realizacji

# Realizacja zamówienia nastąpi do dnia ……….

# § 3

# Ogólne zobowiązania stron

1. Wykonawca zobowiązany jest wykonać usługi będące przedmiotem Umowy z należytą starannością oraz najlepszą wiedzą.
2. Wykonawca zobowiązuje się do informowania Zamawiającego o przebiegu wykonania przedmiotu Umowy, przy czym o zaistniałych w trakcie tegoż wykonania trudnościach i przeszkodach Wykonawca będzie informował Zamawiającego niezwłocznie.
3. Wykonawca może posługiwać się podwykonawcami w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy. Za ich działania Wykonawca odpowiada jak za własne.
4. Zamawiający zobowiązany jest do stałej współpracy w Wykonawcą.Strony wyznaczają Koordynatorów odpowiedzialnych za prawidłowy przebieg realizacji zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, w szczególności za właściwy przepływ informacji między Stronami. Strony upoważniają Koordynatorów do składania w ich imieniu oświadczeń woli dotyczących realizacji prac będących przedmiotem niniejszej Umowy, w szczególności w zakresie procedury odbioru oprogramowania.
5. Ze strony Zamawiającego nadzór nad realizacją umowy sprawuje ………………………………………, tel. ………………………………………...
6. Ze strony Wykonawcy nadzór nad realizacją umowy sprawuje ………………..………………, tel. ……………………………..…
7. Zamawiający zobowiązany jest do dostarczania wszelkich informacji i materiałów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy w dniu podpisania umowy.

# § 4

# Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości **………………….. złotych brutto (słownie:………………………………..),** w tym 23% podatku VAT. Kwota netto wynagrodzenia wynosi ………………. zł.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt 1, stanowi zaspokojenie wszelkich roszczeń Wykonawcy z tytułu Umowy.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt 1, będzie należne po odbiorze przez Zamawiającego przedmiotu umowy pod względem jakościowym i technicznym.

# § 5

# Płatność

1. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 pkt 1, będzie płatne na podstawie faktury VAT, w terminie 30 dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT.
2. Za dzień zapłaty przyjmuje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
3. Zamawiający oświadcza, że Wykonawca może wystawić fakturę VAT bez wymaganego podpisu Zamawiającego na fakturze.
4. Zamawiający ma prawo do potrącania z faktury końcowej kar umownych, o których mowa w § 10 Umowy.

# § 6

# Prawa

# Wykonawca z chwilą podpisania protokołów odbioru przenosi na Zamawiającego, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 pkt 1, prawa własności nośników, na których zostaną zapisane pliki masterów cyfrowych objętych umową.

# § 7

**Prawa autorskie**

1. Z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego utworów powstałych w związku z realizacją niniejszej Umowy (lub przyjmowanej przez niego części), w ramach Ceny ofertowej brutto, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego bezwarunkowo, bez dodatkowych opłat, całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.), stworzonych na potrzeby realizacji przedmiotu Umowy, lub odpowiednio całość nieograniczonych czasowo i terytorialnie niewyłącznych licencji, niezbędnych do korzystania z przekazanych utworów, bez dodatkowych oświadczeń stron w tym zakresie wraz z wyłącznym prawem do wykonywania i zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, na polach eksploatacji wskazanych w pkt 2. Równocześnie Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego własność wszelkich egzemplarzy lub nośników, na których utrwalono ww. utwory, które przekaże Zamawiającemu stosownie do postanowień niniejszej Umowy.
2. Zamawiający z chwilą przeniesienia na niego autorskich praw majątkowych i praw zależnych do utworów wchodzących w skład ww. dokumentacji lub jej części będzie mógł korzystać z niej w całości lub w części, na następujących polach eksploatacji:
3. utrwalenie i zwielokrotnianie dowolnymi technikami, w tym drukarskimi, poligraficznymi,   
   reprograficznymi, informatycznymi, cyfrowymi, w tym kserokopie, slajdy, reprodukcje   
   komputerowe, odręcznie i odmianami tych technik,
4. wykorzystywanie wielokrotne utworu do realizacji celów, zadań i inwestycji Zamawiającego,
5. wykorzystanie do opracowania wniosku o dofinansowanie z funduszy UE,
6. wprowadzanie do pamięci komputera,
7. wykorzystanie w zakresie koniecznym dla prawidłowej eksploatacji utworu w przedsiębiorstwie Zamawiającego w dowolnym miejscu i czasie w dowolnej liczbie,
8. udostępnianie wykonawcom, w tym także wykonanych kopii,
9. najem, dzierżawa,
10. wielokrotne wykorzystywanie do opracowania i realizacji projektu technicznego   
    z przedmiarami i kosztorysami inwestorskimi,
11. rozpowszechnianie w inny sposób w tym: wprowadzanie do obrotu, ekspozycja, publikowanie   
    części lub całości, opracowania,
12. przetwarzanie, wprowadzanie zmian, poprawek i modyfikacji.
13. Strony ustalają, iż rozpowszechnianie na polach eksploatacji określonych w pkt 2 może następować w całości, w części, fragmentach, samodzielnie, w połączeniu z dziełami innych podmiotów, w tym jako część dzieła zbiorowego, po zarchiwizowaniu w formie elektronicznej i drukowanej, po dokonaniu opracowań, przystosowań, uzupełnień lub innych modyfikacji, itd.
14. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią w stosunku do Zamawiającego z roszczeniem z tytułu naruszenia praw autorskich, zarówno osobistych, jak i majątkowych, jeżeli naruszenie nastąpiło w związku z nienależytym wykonaniem dokumentacji w ramach Kontraktu przez Wykonawcę, Wykonawca:
15. przyjmie na siebie pełną odpowiedzialność za powstanie oraz wszelkie skutki powyższych   
    zdarzeń;
16. w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego wstąpi do procesu po stronie Zamawiającego i pokryje wszelkie koszty związane z udziałem Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej postępowania;
17. poniesie wszelkie koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych   
    i  niemajątkowych związanych z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia.
18. Jeżeli do czasu odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego autorskie prawa majątkowe, o których mowa w pkt 1, nie zostaną przeniesione na Zamawiającego, przejście tych praw na Zamawiającego nastąpi z chwilą odstąpienia.

# § 8

# Odbiory

1. Zamawiający rozpocznie odbiór w terminie do 2 dni od dnia zawiadomienia. Odbiór nastąpi w siedzibie Zamawiającego w Łodzi.
2. Przyjęcie materiałów końcowych odbędzie się podczas kolaudacji na podstawie DCP.Strony postanawiają, że z czynności odbioru zostanie spisany protokół odbioru zawierający wszelkie ustalenia dokonane w toku odbioru, jak też terminy wyznaczone na usunięcie stwierdzonych przy tym odbiorze wad. Protokół odbioru podpisany będzie przez Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Jeżeli w toku czynności odbioru zostaną stwierdzone wady, Zamawiający może:
4. jeżeli wady nadają się do usunięcia – dokonać odbioru wyznaczając termin na usunięcie wad albo odmówić odbioru żądając usunięcia wad i ponownego zgłoszenia przedmiotu odbioru do odbioru w określonym terminie,
5. jeżeli wady nie nadają się do usunięcia – żądać ponownego wykonania przedmiotu odbioru w określonym terminie,
6. odstąpić od umowy, jeżeli wady usunąć się nie dadzą lub z okoliczności wynika, że Wykonawca nie zdoła ich usunąć w czasie odpowiednim lub gdy Wykonawca nie usunął wad w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie – a wady są istotne.
7. W przypadku, gdy Wykonawca odmówi usunięcia wad lub nie usunie ich w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego lub z okoliczności wynika, iż nie zdoła ich usunąć w tym terminie, Zamawiający ma prawo zlecić usunięcie tych wad osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy. Zlecenie Zamawiającego do usunięcia tych wad osobie trzeciej – na koszt i ryzyko Wykonawcy – nastąpi po uprzednim pisemnym wezwaniu Wykonawcy z wyznaczeniem mu dodatkowego terminu.
8. W przypadku usunięcia wad Wykonawca zobowiązany jest do zawiadomienia Zamawiającego o ich usunięciu.
9. Za datę odbioru końcowego przedmiotu umowy strony przyjmują datę podpisania ostatniego protokołu częściowego, jeżeli dokonano odbioru bez wad, lub datę podpisania protokołu stwierdzającego usunięcie wad, podpisanego przez Wykonawcę i Zamawiającego.

# § 9

# Warunki gwarancji

1. Na przedmiot Umowy Wykonawca udziela minimum 12-miesięcznej gwarancji.
2. Bieg terminu gwarancji rozpoczyna się w dniu następnym po dacie odbioru końcowego przedmiotu Umowy. Gwarancja obejmuje wady materiałowe oraz wady w wykonaniu usługi.
3. W okresie gwarancji Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia ujawnionych wad bezpłatnie w terminie 7 dni od daty zgłoszenia przez Zamawiającego wady.
4. Jeżeli w ramach gwarancji Wykonawca dokonał usunięcia wad istotnych, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili usunięcia wady. W innych wypadkach termin gwarancji ulega przedłużeniu o czas, w których wada była usuwana.
5. Pomimo wygaśnięcia gwarancji Wykonawca zobowiązany jest usunąć wady, które zostały zgłoszone przez Zamawiającego w okresie trwania gwarancji.
6. Wykonawca udziela gwarancji na przedmiot Umowy wykonany przez podwykonawców.

**§ 10**

**Zmiany Umowy**

Strony dopuszczają możliwość zmiany postanowień umowy w następujących sytuacjach:

1. nastąpiła ustawowa zmiana stawki podatku VAT. W przypadku zmiany ustawowej stawki podatku VAT cena brutto nie ulegnie zmianie. W zależności od wysokości nowych (zmienionych stawek podatku VAT), podwyższeniu bądź obniżeniu ulegnie kwota netto wynagrodzenia Wykonawcy;
2. zmiana nazw, siedziby stron umowy, numerów kont bankowych, innych danych identyfikacyjnych;
3. zmiana osób odpowiedzialnych za kontakty i nadzór nad przedmiotem umowy.

# § 11

# Odpowiedzialność i kary umowne

1. Wykonawca zobowiązany jest zapłacić karę umowną Zamawiającemu:
2. z tytułu niedotrzymania terminu realizacji usługi, określonego w § 2 – w wysokości 0,5% wartości umowy brutto, za każdy dzień zwłoki,
3. w razie nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca – w wysokości 25% wartości umowy brutto,
4. gdy Zamawiający odstąpi od umowy z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca – w wysokości 20% wartości umowy brutto.
5. Zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
6. W przypadku, gdy suma kar umownych przekroczy 30% wartości umowy określonej w §4 pkt 1, Zamawiający w każdej chwili może od Umowy odstąpić.

# § 12

**Odstąpienie od Umowy**

1. W razie wystąpienia okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie jedynie za wykonaną część Umowy.
2. Zamawiający może natychmiast odstąpić od umowy, gdy:
3. Wykonawca nie rozpoczął usługi bez uzasadnionych przyczyn lub nie kontynuuje ich mimo wezwania złożonego na piśmie przez Zamawiającego;
4. Wykonawca ze swej winy przerwał realizację usługi i przerwa ta trwa dłużej niż 10 dni;
5. Suma kar umownych przekroczy 30% wartości Umowy określonej w §4 pkt 1;
6. zostanie ogłoszona likwidacja firmy Wykonawcy.
7. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej z podaniem uzasadnienia.

# § 13

# Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany, uzupełnienia lub rozwiązanie niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Ilekroć w umowie mowa jest o powiadomieniu drugiej Strony, rozumie się przez to powiadomienie listem poleconym, faksem, pocztą elektroniczną lub powiadomienie przez doręczenie dokumentu bezpośrednio Stronie za potwierdzeniem odbioru.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Niniejszą Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.
5. Integralną część umowy stanowią następujące Załączniki:
6. Opis przedmiotu zamówienia Załącznik nr 1 do Umowy;
7. Oferta cenowa – Załącznik nr 2 do Umowy.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAMAWIAJĄCY:** |  | **WYKONAWCA:** |